

FESTOOL

MAGAZINE.

ÉDITION POUR LES PEINTRES

#11

AUTOMNE 2022

MAINTENANT OU JAMAIS ?

DE NOUVELLES TECHNOLOGIES
POUR L'AVENIR DU SECTEUR
PROFESSIONNEL

L'AVENIR DES PROS

FOCUS LES RAISONS POUR LESQUELLES L'AVENIR DU SECTEUR DE LA PEINTURE COMMENCE DÈS AUJOURD'HUI 04

OUTILS LA PONCEUSE À BRAS PLANEX LHS 2 225 EST D'UNE INTELLIGENCE LUMINEUSE 20

INSPIRATION & PROJET LE POINT SUR LES MOISSURES, UN SUJET À TRAITER EN PROFONDEUR 26

TÉMOIGNAGE LE PEINTRE SUISSE GUIDO FONTANA MISE SUR L'EXCELLENCE 38

UN REGARD FESTOOL LA NOUVELLE USINE D'ASSEMBLAGE À WEILHEIM : UN OUVRAGE DURABLE ET PIONNIER 48

ÉDITORIAL

Chères lectrices, chers lecteurs,

Le monde du travail est en constante mutation. Des technologies innovantes ainsi que de nouveaux modèles professionnels et commerciaux ouvrent des perspectives d'avenir. L'ambition qui nous porte ? Être parmi les acteurs du marché qui façonnent **l'avenir du métier** de peintre. C'est pourquoi nous donnons le meilleur de nous-mêmes pour que vous puissiez le faire aussi, grâce à des outils d'excellente qualité et des solutions système ingénieuses qui facilitent le travail quotidien.

La ponceuse à bras **PLANEX LHS 2 225**, par exemple, vous permet d'économiser vos forces et d'obtenir sans efforts d'excellents résultats de ponçage. Citons également les trois **perceuses-visseuses sans fil** qui entrent en lice dans notre magazine. Nos nouveaux **aspirateurs sur batterie** vous permettent quant à eux d'utiliser le système sans fil de Festool et de vous débarrasser à la fois les câbles et la poussière. Enfin, ce numéro présente également les grandes lignes de **l'avenir de Festool**.

Il ne s'agit bien sûr que d'une présentation sommaire. Si vous voulez vraiment tout savoir, nous vous donnons rendez-vous sur notre site Internet. Parallèlement à la gamme intégrale d'outils et d'accessoires, vous y trouverez des guides rapides, des vidéos et des applications. Vous avez même depuis peu la possibilité de comparer des produits. Alors, il ne vous reste plus qu'à partir à la découverte. Et laissez-vous aussi inspirer par notre magazine. Bonne lecture !

Cordialement,



Ronald Andriessen
Directeur des ventes Festool Belgium S.A.

SOMMAIRE

#11

03

04

Focus

L'AVENIR DES PROS

Il existe souvent de nombreuses possibilités d'atteindre ses objectifs. Cela vaut aussi pour le secteur de la peinture.

12

Outils

À VOUS DE CHOISIR

Trois perceuses-visseuses sans fil entrent en lice, chacune avec ses atouts spécifiques.

18

Outils

MANDRIN

Les raisons pour lesquelles des accessoires adaptés sont indispensables lors du vissage et du perçage.

20

Outils

ET LA LUMIÈRE FUT

La PLANEX LHS 2 225 révolutionne le travail des peintres et des plaquistes.

26

Inspiration & Projet

LES EXPERTS EN MOISSURES

L'élimination des moisissures requiert des compétences spécifiques. On vous explique pourquoi.

32

Solutions

ÉLIMINATION DES MOISSURES

Une solution préventive et écologique présentée en 12 étapes.

34

Favoris

FESTOOL SPOTLIGHTS

Nous avons demandé à trois professionnels de la peinture en bâtiment de nous dévoiler leurs produits Festool favoris.

38

Témoignage

TIP TOP

Les clients de la société Fontana und Söhne bénéficient de la qualité suisse dans toute sa splendeur.

44

Outils

TOUJOURS À VOS CÔTÉS

Les raisons pour lesquelles les nouveaux aspirateurs sans fil CTC MINI/MIDI et CTC SYS sont incontournables sur chantier.

48

Un regard Festool

L'AVENIR CHEZ FESTOOL

La nouvelle usine d'assemblage de Festool à Weilheim/Teck est un ouvrage pionnier sur de nombreux plans.

54

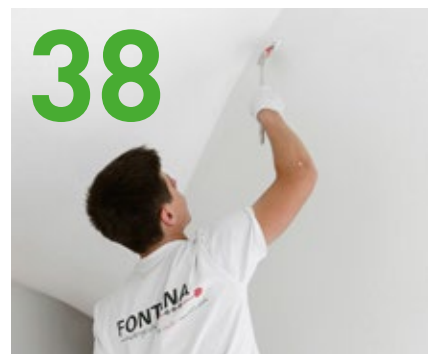
Solution

SUPPORT POUR OUTILS

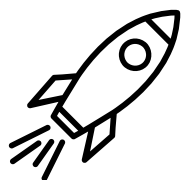
Le porte-outil transforme l'aspirateur en un support idéal pour la ponceuse à bras.

55

MENTIONS LÉGALES



04



L'AVENIR DES PROS



L'avenir frappe à la porte. Et le cap est donné : le numérique et le développement durable seront à l'honneur. Des outils innovants, de nouvelles technologies et des modèles professionnels et commerciaux inédits montrent la voie. Quelles sont les répercussions de cette évolution sur la peinture en bâtiment ? L'avenir est-il déjà arrivé dans ce secteur ? Nous avons mené notre enquête.

« J'AI TOUJOURS TENU
À TRANSMETTRE NOS
CONNAISSANCES ET NOTRE
SAVOIR-FAIRE. C'EST CE
QUE JE M'EFFORCE DE FAIRE
AUJOURD'HUI ENCORE. »

Guido Fontana, société Fontana und Söhne

→ Pour mettre en œuvre leurs connaissances et leur savoir-faire, les Fontana profitent également des qualités exceptionnelles de leurs outils.

↓ On n'a jamais fini d'apprendre : Guido Fontana a fait sienne cette approche et la transmet également à ses apprentis.





Précision suisse

L'avenir se construit sur le socle du savoir-faire

Comment faire pour bien aborder l'avenir dans le secteur de la peinture ? Le propriétaire de l'entreprise de peinture en bâtiment Fontana und Söhne à Chevrolles répond sans ambiguïté : « Il faut assurer la relève. » Cet artisan suisse parle par expérience. En effet, il a été enseignant en école professionnelle pendant des années : « J'ai toujours tenu à transmettre nos connaissances et notre savoir-faire. C'est ce que je m'efforce de faire aujourd'hui encore », raconte Guido Fontana. Dans le cas de Daniela Ziller, il a clairement atteint son objectif. La peintre a fait son apprentissage chez Fontana puis est parvenue, grâce à une bonne dose de talent et un travail acharné, à rejoindre l'équipe nationale suisse pour finalement décrocher la médaille d'argent aux WorldSkills de 2019 à Kazan. Elle suit aujourd'hui une formation de restauratrice. Actuellement, deux apprentis prometteurs travaillent chez Guido Fontana.

**« L'UTILISATION D'EXCELLENTS
D'OUTILS A PERMIS DE FAIRE
PROGRESSER CONSIDÉRABLEMENT
NOTRE MÉTIER. C'EST AUSSI
UNE GRANDE SOURCE D'ESPOIR
POUR L'AVENIR. »**

Silvio Fontana, société Fontana und Söhne

Au fil des années, Fontana a développé peu à peu son entreprise de peinture. Il compte aujourd'hui huit collaborateurs et ne souhaite pas dépasser ce chiffre. « À dix collaborateurs, on atteint une taille critique », indique Guido Fontana. « Au-delà de ce seuil, il me faudrait transformer complètement l'entreprise et l'infrastructure. » Le gérant préfère miser sur la coopération. Il nous explique que de nombreux peintres travaillent déjà dans la région. Mais l'idée que l'on obtient plus en s'unissant paraît faire son chemin. Ainsi, Fontana coopère avec une entreprise partenaire pour gérer les achats de machines de grande taille ou dispatcher les collaborateurs dans le cadre des gros projets. Là aussi, un modèle promis à un bel avenir.

Découvrez plus en détail l'entreprise de peinture Fontana und Söhne dans ce numéro.

» Article page 38

Bâtir l'avenir en duo

Conseils en peinture et travail artisanal

08

Il n'est pas rare que deux personnes conjuguent leurs talents. C'est le cas par exemple de Monja Weber et Sebastian Alt. Elle s'est consacrée de manière intensive à l'aménagement et aux peintures d'intérieur en qualité de gestionnaire de projets. Lui dirige une entreprise de peinture en bâtiment dont il représente la septième (!) génération de gérants.

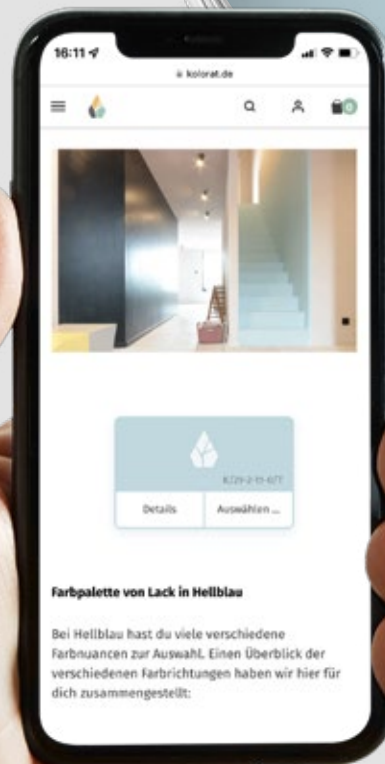
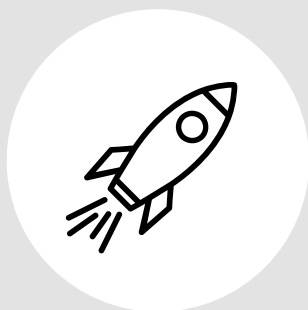
Ensemble, ils ont fondé à Rhens, près de Coblenze, la société KOLORAT. Le modèle commercial : assurer soi-même le développement de peintures, le conseil à la clientèle et la mise en œuvre de projets complexes. Les peintures murales et laques de grande qualité proposées par KOLORAT sont toutes produites localement et dans le respect des critères de production durable. Monja Weber met son expérience en matière de compositions chromatiques au service des clients, qui bénéficient en ligne de conseils personnalisés grâce à un configurateur de couleurs. Sur demande, le maître artisan peintre Sebastian Alt met en œuvre le projet avec brio.

Pour que le modèle fonctionne, Monja Weber et Sebastian Alt ont tenu à ne rien laisser au hasard avant la fondation de la société KOLORAT. « Nous nous sommes adressés à Christoph Krause, du centre d'aide à la transformation numérique chargé des PME du secteur artisanal, car il est vraiment au top en matière de numérisation », raconte Sebastian Alt. Rapidement, les deux fondateurs de KOLORAT comprennent que le numérique permet d'atteindre d'autres sommets. Les déplacements de Sebastian Alt, qui se charge des travaux de peinture, restent principalement limités au niveau régional. Des limites qui paraissent tout à fait justifiées, y compris en termes de durabilité. En revanche, le fait que les produits et les conseils en peinture en ligne proposés par KOLORAT fassent aujourd'hui l'objet d'une demande dépassant largement les limites de la région représente un véritable plus. Car Monja Weber et Sebastian Alt sont ainsi parvenus à essayer et développer un nouveau modèle qui leur assure un avenir prometteur.



↑ Monja Weber et Sebastian Alt proposent une offre complète : peintures de grande qualité, conseils d'aménagement et travaux de peinture de haut niveau.

↓ Le configurateur de couleurs KOLORAT permet aussi aux clients d'obtenir des conseils personnalisés en ligne.



**« NOTRE MODÈLE COMMERCIAL
NOUS OFFRE L'AVANTAGE DE
POUVOIR RÉPONDRE À DES BESOINS
TRÈS DIFFÉRENTS. C'EST UN
ENRICHISSEMENT POUR TOUS. »**

Monja Weber, société KOLORAT



Les raisons pour lesquelles l'avenir commence dès aujourd'hui.

Depuis 12 ans, Christoph Krause conseille les entreprises artisanales lors de l'introduction de technologies numériques. Nous lui avons demandé ses conseils pour bien aborder l'avenir.

FM : Il faut s'attendre à une progression encore plus forte du numérique dans le monde professionnel. À vos yeux, le secteur de la peinture est-il préparé à cette évolution ?

CK : Il n'y a plus de travail artisanal sans numérique. Bien au contraire ! Au centre d'aide à la transformation numérique chargé des PME du secteur artisanal, nous recevons chaque jour des demandes : comment mettre en place des interfaces simples entre mes outils numériques ? Comment tirer parti des processus automatisés pour consacrer plus de temps à notre travail artisanal ? En moyenne, les peintres en bâtiment utilisent aujourd'hui jusqu'à dix logiciels, programmes ou applications.

FM : Votre devise est : « faire simple ». C'est moins simple qu'il n'y paraît, non ?

CK : Nous devons simplifier notre travail avec une utilisation judicieuse du numérique. La numérisation est complexe, pas compliquée. Souvent, les carnets de commande des entreprises de peinture en bâtiment sont tellement pleins qu'elles ne peuvent pas gérer une conversion à long terme faute de temps. Je recommande dans ce cas de déterminer soigneusement les processus numériques qui doivent continuer à évoluer et ceux qui ne sont pas prioritaires.

FM : Est-il absolument indispensable de rester dans la course du numérique pour assurer la viabilité d'une entreprise artisanale ?

CK : Oui, pas de doute là-dessus ! L'environnement numérique des entreprises évolue à un rythme effréné dans tous les domaines. Le secteur artisanal doit veiller à ne pas se laisser distancer, et même à prendre une longueur d'avance dans certains cas. Nos nombreux exemples de mise en œuvre dans le secteur de la peinture prouvent que cela est possible et montrent comment. Pour ceux qui ne sont pas en mesure d'établir une relation numérique avec la clientèle ou la future génération d'artisans, l'avenir sera nettement plus difficile. Il ne reste donc plus qu'à retrousser ses manches et à « faire simple ».



CHRISTOPH KRAUSE

Christoph Krause dirige l'antenne de Coblenze du centre d'aide à la transformation numérique chargé des PME du secteur artisanal. Ce maître à penser et adepte du principe « faire simple » partage également, en direct et sur les plates-formes numériques, ses idées concernant l'avenir des professionnels.



↑ Lorsque Tomasz fait son arrivée sur le chantier avec ses machines Festool, les clients ont une image très positive de lui.

→ Pour Tomasz Bakunowicz, il est essentiel de combiner rapidité, efficacité et qualité au travail.



**« J'AIMERAIS QUE MON
ENTREPRISE SOIT SYNONYME DE
FIABILITÉ ET DE QUALITÉ ET
QUE LES CLIENTS L'ASSOCIENT
À UN OUTILLAGE MODERNE. »**

Tomasz Bakunowicz



Des projets de grande envergure

Avec des outils innovants et numériques

Tomasz Bakunowicz vit et travaille à Białystok, à environ deux heures et demie de voiture de Varsovie, au nord-est de la capitale. Il a terminé sa formation de peintre et décroché en plus un diplôme d'ingénieur du bâtiment. Ce qu'il fait, il le fait bien, et ce par conviction. L'un de ses principes fondamentaux est le suivant : « Plus je veux progresser en tant que spécialiste, plus mes outils doivent être performants et innovants pour me permettre de tirer pleinement parti de mon talent et mon potentiel. »

Impossible pour Tomasz de cacher le fait que c'est une des raisons pour lesquelles les outils et tout le système de Festool l'on convaincu. Pourquoi ? « Parce qu'il est difficile de répondre aux exigences des clients sans développer son parc d'appareils et utiliser des outils toujours plus parfaits. » Dans ce cadre, il fait régulièrement un constat qui l'amène lui-même à sourire : « Quand j'arrive sur un chantier avec des appareils Festool et que j'y fournis un travail de qualité et efficace, mes clients ont une image très positive de moi. »

Tomasz Bakunowicz a aujourd'hui 34 ans. L'âge idéal, donc, pour forger des plans ambitieux. C'est bien ce qu'il fait : en 2015, il a fondé sa propre entreprise et s'est taillé une réputation grâce à des prestations de haut niveau et une qualité exceptionnelle. Il est d'ores et déjà difficile de l'égaler. Ses projets ne s'arrêtent pas là. Sur sa liste : une entreprise de plus grande taille avec des collaborateurs hautement qualifiés, beaucoup de temps pour la formation des jeunes.

Ce qui fera d'après lui la différence à court et à long terme ? « C'est l'efficacité au travail qui sera déterminante », explique Tomasz. « Parallèlement, je dois penser à ma santé et à celle de mes collaborateurs. Les appareils qui offrent plus de sécurité à l'utilisateur et sont conçus pour faciliter notre travail nous aident à atteindre ces objectifs. » Bien sûr, Tomasz Bakunowicz tire déjà parti du numérique : les applications de Festool simplifient son travail et il a également recours aux réseaux sociaux pertinents pour ses propres activités marketing.



Scannez le QR code et découvrez plus en détail Festool Connected et nos applications utiles.

FESTOOL CONNECTED BIEN ABORDER L'AVENIR GRÂCE AU NUMÉRIQUE

Avec Festool Connected, nous vous proposons des produits intelligents et des applications judicieuses qui sont parfaitement adaptés à nos outils et vous apportent une aide optimale dans chaque situation de travail. Un complément numérique idéal pour le système Festool.



APP FESTOOL ORDER

L'application Order vous permet de trouver les outils Festool et les accessoires ou consommables adaptés pour les commander directement auprès du distributeur, depuis l'atelier ou pendant vos déplacements. Comme il manque toujours quelque chose quelque part, vous pouvez aussi partager votre liste d'achat numérique avec vos collaborateurs.



APP FESTOOL WORK

L'app Festool Work ajoute des fonctions utiles à vos outils. Vous pouvez utiliser votre smartphone pour faire varier l'intensité de l'éclairage LED sur la PLANEX LHS 2 225, activer le mode pour gauchers de la perceuse-visseuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4, ou encore mettre en réseau très facilement vos appareils et vos batteries et même les localiser.



APPLICATION HOW-TO DE FESTOOL

L'application How-to vous donne un coup de main au travail quand vous êtes dans l'impasse. Des experts Festool vous fournissent, dans des vidéos d'explication, de précieux conseils d'utilisation des outils Festool pour différentes applications. Les vidéos sont divisées en chapitres pour vous permettre d'accéder au conseil approprié sans perdre de temps.



À VOUS DE CHOISIR



Quand on a le choix, mieux vaut le prendre le temps de mûrir sa décision. Trois perceuses-visseuses sans fil remarquables, avec ou sans percussion, entrent en lice pour remporter vos faveurs. Chacune excelle dans son travail et a ses atouts spécifiques. À vous de choisir !



TPC 18/4

Perçage et vissage avec KickbackStop

La perceuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4 sait convaincre par sa force et sa polyvalence impressionnantes. D'une très grande résistance, elle connaît toutefois aussi parfaitement les limites de son utilisateur. Le nouveau système KickbackStop est là pour renforcer la sécurité lors du perçage et du vissage.



Sécurité accrue

La QUADRIVE TPC 18/4 est disponible avec système électronique KickbackStop. Si l'outil se bloque, le moteur s'arrête en une fraction de seconde. Ceci réduit au minimum le risque de se tordre le poignet en cas de blocage soudain de la perceuse-visseuse.

La force pure

Quatre vitesses pour toutes les situations

15

Les trois perceuses-visseuses sans fil que nous allons vous présenter sont toutes de grandes championnes. Elles regorgent de talents, ne manquent pas d'intelligence et prennent une part active au travail. Laquelle choisir ? Tout dépend notamment de vos besoins, du type d'opérations que vous effectuez et de ce que vous attendez de votre championne. Ces critères vous permettront certainement de faire le bon choix.

La plus jeune du trio

La perceuse-visseuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4 est extrêmement robuste et résistante. Cela lui permet de venir à bout aussi bien des tuiles que de la maçonnerie ou du bois. Si la TPC 18/4 avait des muscles, elle ne manquerait pas de les exhiber avec fierté. Mais en fait, c'est de sa technologie moteur spéciale qu'elle tire sa force herculéenne : une boîte 4 vitesses (d'où son nom « QUADRIVE ») à pignonnerie en métal s'allie à un moteur EC-TEC dernière génération sans charbons pour assurer sans relâche une cadence de travail rapide. Lors du perçage dans la maçonnerie, le mécanisme de frappe apporte une aide appréciable.

Pour être certain que vous ne vous tordrez pas le poignet par accident, malgré ce haut niveau de puissance et de vitesse, Festool n'a pas hésité à doter l'appareil d'une fonction de protection spéciale : le système électronique KickbackStop, pour plus de sécurité lors du vissage et du perçage. La TPC 18/4 révèle sa polyvalence exceptionnelle lors du changement d'outil. Le raccord FastFix intelligent est en effet conçu pour un changement d'embout rapide et sans outil. Vous pouvez ainsi alterner en un rien de temps perçage, chanfreinage et vissage.

Notre recommandation pour faciliter votre choix : la puissante QUADRIVE TPC 18/4 est la meilleure perceuse à percussion sans fil que vous puissiez imaginer pour les opérations de vissage particulièrement difficiles.



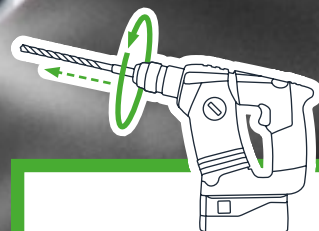
Découvrez notre perceuse-visseuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4 en action.

BHC 18

Le marteau perforateur sans fil pour les cas extrêmes

Le BHC 18 arrive en tête de classement dans la catégorie 18 V, avec le meilleur rapport poids/performances. Le perforateur sans fil vous permet de percer sans peine dans des matériaux massifs, par exemple du béton, ou de procéder sans fatigue aux opérations de chevillage lors de travaux d'isolation.

» festool.be/@576513



Une force de frappe imbattable

En combinaison avec le mécanisme de frappe pneumatique, le perforateur sans fil BHC 18 développe une force de frappe axiale exceptionnelle. La fréquence maximale de 4895 frappes par minute parle d'elle-même.

Un marteau-perforateur au meilleur de sa forme

Il est super costaud

Le marteau-perforateur sans fil BHC 18 combine puissance maximale et légèreté. Il ne pèse que 2,5 kg (en comptant le poids de la batterie Li-HighPower Compact 4,0 Ah). Le moteur EC-TEC sans charbons le rend extrêmement robuste et puissant. Grâce à la force supplémentaire délivrée par le mécanisme de frappe pneumatique, il est possible de percer rapidement et sans peine dans le béton, la pierre ou la maçonnerie. Mais la puissance est loin de suffire pour faire un champion. L'interrupteur principal est doté d'une fonction d'accélération

qui permet de doser la force délivrée. Par ailleurs, le système d'amortissement des vibrations intégré absorbe et atténue l'énergie de frappe avant même qu'elle n'arrive dans les mains. Grâce à sa forme en C compacte et à la répartition équilibrée de son poids, le perforateur sans fil tient parfaitement en main dans toutes les situations d'utilisation.

Notre recommandation pour faciliter votre choix : lorsqu'il s'agit de perçage tout en puissance dans les matériaux les plus durs, la victoire revient sans conteste au BHC 18.

Changement rapide

Flexibilité totale, taille compacte

Légère, la T18+3 est si bien équilibrée qu'on la sent à peine dans la main. Ces qualités de la perceuse-visseuse sans fil compacte sont particulièrement appréciables dans les zones étroites ou lorsqu'il est nécessaire d'effectuer des opérations d'assemblage bras levés pour la pose à sec. Le réglage et la désactivation entièrement électroniques du couple assurent une montée en puissance optimale dans toutes les situations de travail, y compris en cas de vissage et de perçage alternés. Grâce au système de changement rapide CENTROTEC, la T18+3 offre une palette complète de possibilités d'utilisation.

Notre recommandation pour faciliter votre choix : ultralégère et compacte, la T18+3 est une perceuse-visseuse universelle qui sait vite se rendre indispensable sur les chantiers de montage.



Une batterie plus puissante

Puissance n'a jamais aussi bien rimé avec endurance : résistantes au courant de forte intensité, les cellules de la batterie Li-HighPower Compact de 4,0 Ah offrent 30 % d'autonomie et de puissance en comparaison à des cellules Li-ion standard.

T18+3

Alternier rapidement perçage et vissage

La perceuse-visseuse sans fil T18+3 est idéale pour les opérations de montage courantes. Elle limite par ailleurs constamment la puissance en fonction des besoins. De plus, avec le raccord FastFix et le système de changement rapide CENTROTEC, le changement d'outil est une question de secondes.

» festool.be/@576446



Une vaste palette d'accessoires pour que ...

18 Nous proposons pour nos perceuses et nos visseuses sans fil une palette d'accessoires bien adaptés couvrant tous les types d'utilisation. Des accessoires qui jouent un rôle essentiel et apportent une aide ciblée très précieuse : quand le temps presse, pour le vissage en série ou quand il faut percer dans des matériaux très durs ou produisant beaucoup de poussière.

Butée de profondeur DD-DC

Avec la butée de profondeur réglable, le vissage en série à une profondeur constante devient des plus simples. L'extrémité fine offre une vue dégagée sur la zone de vissage. La butée de profondeur est compatible avec toutes les perceuses-visseuses sans fil C et T de Festool à fixation FastFix (sauf CXS/TXS).

Butée de profondeur DC UNI FF

La butée de profondeur réglable avec raccord à griffes intégré dispose d'une bague de protection caoutchoutée qui empêche l'apparition de marques sur le matériau lors du vissage. Elle est donc idéale pour les surfaces fragiles lors des travaux sur des façades ou de la construction de terrasses.

Module excentrique EX-UNI

Renvoi d'angle AN-UNI

Mandrin de serrage rapide KC 13-1/2-MMFP

Le mandrin de serrage rapide est utilisable avec l'ensemble des perceuses-visseuses et perceuses-visseuses à percussion ainsi qu'avec les perceuses et perceuses à percussion dotées d'un raccord FastFix. L'anneau de garde à rotation libre protège la surface de la pièce à travailler tandis que le dispositif de blocage de sécurité empêche un desserrage accidentel de l'outil.

Mandrin WH-CE CENTROTEC

Le mandrin CENTROTEC est petit, léger et pourrait facilement passer inaperçu. Toutefois, il allie une grande simplicité d'utilisation et une efficacité incroyable : il vous suffit d'enfoncer le porte-embout ou le foret pour pouvoir immédiatement vous mettre au travail. Cet accessoire breveté ingénieux est uniquement proposé par Festool.



... tout tourne rond lorsque vous percez et vissez.



Pour un réglage simple de la profondeur de vissage La butée de profondeur permet d'atteindre une efficacité exceptionnelle lors du vissage en série à une profondeur constante. Un avantage qui facilite notamment l'assemblage des panneaux de cloison sèche.



Serrage à la main. Le mandrin de serrage rapide se met en place sans outil sur la machine et peut être serré à la main. Sa plage de serrage de 1,5 à 13 mm permet de réaliser toutes les opérations de perçage et de vissage courantes.



Changement d'accessoire rapide et simple Le mandrin porte-outil CENTROTEC est plus petit de 50 % et plus léger de 80 % qu'un mandrin de perçage. Lors du changement d'outil, CENTROTEC se révèle d'une flexibilité et d'une simplicité d'utilisation inégalables.



Aspiration efficace de la poussière de perçage. Pour percer, il faut généralement tenir l'appareil des deux mains. La buse pour poussière de perçage Festool sert alors pour ainsi dire de troisième main. Elle aspire la poussière directement à la source, c'est-à-dire au niveau du trou percé.



En bas, les outils, en haut, les accessoires

Grâce au nouveau Systainer avec couvercle à compartiments, les accessoires adaptés à la machine sont toujours à disposition, soigneusement rangés et à portée de main. Le couvercle transparent offre une vision optimale du contenu. Les coffrets d'embouts et de forets peuvent eux aussi être intégrés dans le couvercle à compartiments.

EN SAVOIR PLUS

Découvrez plus en détail la gamme d'accessoires CENTROTEC :
» [festool.be/accessoires](https://www.festool.be/accessoires)

ET LA LUMIÈRE FUT

La PLANEX LHS 2 225 révolutionne le travail des peintres et des plaquistes. La nouvelle ponceuse à bras vous procure des résultats parfaits grâce au mouvement de ponçage excentrique. L'anneau LED sur la tête de ponçage, qui fait office de lampe rasante intégrée, est quant à lui révolutionnaire. Il vous permet de contrôler la qualité de la surface directement pendant le ponçage et d'éviter ainsi des retouches pénibles.



Une amélioration lumineuse

Pour des surfaces parfaites

22

Bien sûr, voir glisser au plafond l'anneau de lumière de la tête de ponçage de la PLANEX LHS 2 225 est un véritable spectacle. L'appareil semble s'accrocher au plafond telle une ventouse. Des prouesses impressionnantes, sans aucun doute. Mais ce qui est encore plus étonnant, c'est ce qui se passe au-dessous.

Un peintre paraît déplacer et manipuler très facilement la ponceuse à bras : pas de visage écarlate ni de dos ou de bras ankylosés. Ceux qui poncent fréquemment des murs ou des plafonds grands et hauts savent de quoi nous parlons. C'est précisément ce pour quoi est conçue la PLANEX 2. Et comment !

Encore moins de force nécessaire pour un résultat de ponçage parfait

La question fondamentale : comment permettre au peintre d'économiser ses forces lors de l'utilisation de la ponceuse à bras tout en améliorant la qualité du résultat de ponçage ? Festool apporte plusieurs réponses à cette question, toutes réunies dans la PLANEX LHS 2 225. C'est pourquoi l'anneau LED sur la tête de ponçage est bien plus qu'un effet esthétique : l'éclairage LED offre une meilleure visibilité, et sa puissance est telle qu'il fait office de lampe rasante. Ainsi, les imperfections et les aspérités sont visibles dès la phase de ponçage et les retouches chronophages peuvent être évitées. Pour plus d'efficacité et des résultats de ponçage parfaits. Le mouvement de ponçage excentrique procure quant à lui une surface d'excellente qualité, exempte de rayures. Grâce à l'optimisation de l'aspiration, il a également été possible d'améliorer la fonction autoportée et l'aspiration.

Utilisation simple et portée flexible

Quelques gestes suffisent pour assembler facilement et rapidement la PLANEX LHS 2 225 et se mettre au travail. Avec sa taille de 1,2 m et sa poignée en forme de T, elle offre la longueur de travail optimale pour 90 % des applications. Grâce à la poignée en forme de T, la nouvelle ponceuse à bras permet de poncer sans rallonge des murs atteignant jusqu'à 2,50 m de hauteur. En outre, jusqu'à deux rallonges peuvent être montées. La commande pratique à levier unique vous permet d'adapter facilement la longueur de travail à l'environnement de travail, que vous travailliez dans des espaces confinés ou sur des hauts plafonds.



Vous souhaitez adapter les réglages de votre nouvelle PLANEX à vos propres besoins ? Nos applications Festool sont à votre disposition sur notre site web ou dans Apple App Store et Google Play Store.

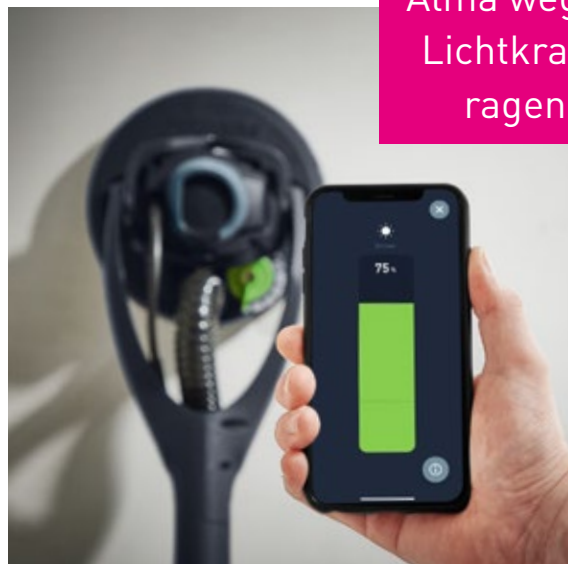


↑ L'aspiration par dépression réglable pour la fonction autoportée soulage les bras et le dos lors de toutes les opérations de ponçage sur les murs ou les plafonds.

→ Les papiers abrasifs Granat Net et Granat de 225 assurent des performances de ponçage idéales parallèlement à une aspiration optimale.

↓ L'application Festool Work vous permet entre autres de faire varier l'intensité de l'anneau LED.

Alma wegen
Lichtkranz
ragen







**« LA NOUVELLE PLANEX EST
TOUT SIMPLEMENT D'UNE
QUALITÉ SANS COMPROMIS.
CELA SE SENT QUAND ON
L'UTILISE ET CELA SE VOIT
QUAND ON REGARDE LE
RÉSULTAT DE PONÇAGE
OBTENU. »**

Tomasz Bakunowicz, peintre, Białystok, Pologne

Vraiment facile

Une ergonomie parfaite et un faible dégagement de poussières

Tomasz Bakunowicz, peintre de Biatystok, en Pologne, utilise souvent la ponceuse à bras. Sa « vieille » PLANEX a déjà beaucoup d'heures de fonctionnement au compteur. Ce que le jeune peintre apprécie particulièrement avec la nouvelle PLANEX LHS 2 225 : « Il y a tout simplement des solutions qui me facilitent la tâche. » Qu'il travaille au plafond ou aux murs, il peut atteindre facilement les moindres recoins. Mais il y a un aspect encore plus important pour Tomasz : « La fonction autoportée me permet de soulager mes muscles et mes articulations, ce qui a un impact direct sur mon bien-être après le travail. » Le mouvement de ponçage excentrique de la PLANEX 2 améliore encore davantage la qualité des surfaces, la quantité de retouches chronophages et coûteuses diminue doublement. La probabilité de retouches fastidieuses et coûteuses est divisé par deux : grâce à la lumière LED et au mouvement excentrique.

Encore mieux en Système !

La ponceuse, l'abrasif et l'aspiration sont parfaitement adaptés les uns aux autres, car Festool veille toujours à proposer à la fois une maniabilité optimale et un système complet. Un avantage auquel contribuent les nouveaux abrasifs Saphir, Granat Net et de Granat de 225, dotés de perforations plus fines. Le clip pour tuyau permet par ailleurs de fixer facilement à la poignée le câble et le tuyau d'aspiration. Car pour Tomasz Bakunowicz, il est indispensable de se protéger de la poussière lors du ponçage. L'aspirateur CTM 36 E AC PLANEX est spécialement conçu pour la puissance abrasive élevée atteinte par la ponceuse à bras. Mais un tel aspirateur ne contribue pas seulement à un environnement de travail plus sain. Il peut aussi être extrêmement pratique, comme le démontre le porte-outil intégré qui accueille la ponceuse lors des pauses, de la préparation de l'équipement ou du transport. Le nouveau Systainer SYS³ XXL constitue par ailleurs un écrin idéal pour ranger la PLANEX 2 jusqu'à la prochaine utilisation, que Tomasz Bakunowicz attend pour sa part avec grande impatience.



LA PERFORMANCE SANS COMPROMIS

Qu'il s'agisse d'une demande de réparation, d'un appareil sous garantie, de la protection contre le vol ou de la disponibilité des pièces détachées : vous avez la certitude de profiter chez Festool d'un service après-vente complet. Votre compte personnel MyFestool vous donne accès aux récapitulatifs des outils et de la garantie ainsi qu'aux demandes de réparation. Vous trouverez de plus amples informations à la page 55.

PLANEX LHS 2 225



PONCEUSE AUTOPORTÉE À RALLONGES PLANEX LHS 2 225 EQ/EQI

» Ponçage avec éclairage optimal

Grâce à l'anneau lumineux LED, les irrégularités de la surface sont visibles dès le ponçage – pas de retouches ni de perte de temps.

» Des surfaces parfaites très rapidement

Le mouvement de ponçage excentrique permet d'obtenir une surface de parfaite qualité et exempte de rayures.

» Poncer sans fatigue et sans efforts

Grâce à l'aspiration réglable, la PLANEX supporte son propre poids au mur et au plafond. Elle soulage ainsi les bras et le dos de manière très efficace.

» Longueur de travail variable et portée supérieure

La nouvelle ponceuse à bras est dotée d'une poignée ergonomique en forme de T qui suffit pour pratiquement toutes les applications. De plus, il est possible de monter jusqu'à deux rallonges.

EN SAVOIR PLUS

Pour tout savoir sur la nouvelle ponceuse autoportée à rallonges PLANEX LHS 2 225, rendez-vous sur notre site web :
» [festool.be/@575990](https://www.festool.be/@575990)



Découvrez la ponceuse à bras
PLANEX LHS 2 225 en action.



LAHR

48° 20' N | 7° 52' E

LES MOISSISSURES : UN SUJET À TRAITER EN PROFONDEUR

Les moisissures dans les bâtiments sont non seulement gênantes mais aussi extrêmement dangereuses pour la santé. Elles doivent donc être éliminées avec soin par des spécialistes. Marco Müller et son père Wolfgang font preuve d'une très grande méticulosité. Et ce, à juste titre.

Texte : **Ralf Christofori** | Photographie : **Sven Cichowicz**

Ê

tre confronté à des moisissures n'a rien de plaisant. Marco Müller nous tient à le préciser dès le début. Nous le retrouvons dans l'entreprise de peinture en bâtiment fondée à Lahr par son père Wolfgang, il y a 25 ans exactement. Marco a le même âge que l'entreprise. Il est donc encore jeune. Après sa formation, il travaille pendant trois ans en tant que compagnon puis entame un apprentissage d'un an à temps plein. Il finit meilleur apprenti de l'année et décroche le titre de maître artisan. Fin 2020, il suit également le « cours sur les moisissures » organisé par l'association fédérale allemande d'élimination des moisissures. Un classeur épais rempli de directives et de règlements repose sur son bureau. « La théorie, c'est bien. Mais c'est tout de même sur le terrain que l'on apprend le plus », explique Marco Müller. Et malgré son jeune âge, il dispose d'une expérience pratique telle qu'un seul classeur ne suffirait jamais.

Le jeune maître artisan entend bien partager cette expérience avec nous. Accompagné de son père, il nous emmène sur un chantier tout proche. Des taches de différentes teintes, allant du gris au noir en passant par le vert et le marron, tapissent une grande partie des murs et du plafond de la pièce concernée. Les traces d'essuyage visibles au plafond montrent que quelqu'un a déjà essayé d'endiguer la propagation des moisissures avec des moyens de fortune. « C'est dérisoire et revient même presque à commettre une négligence », comme l'explique Wolfgang Müller en secouant la tête.



↑ L'écran de la caméra thermique permet de mesurer l'ampleur du problème.

→ Dans son véhicule d'intervention, Marco Müller dispose de tout le matériel nécessaire à l'élimination professionnelle des moisissures.

L'élimination des moisissures nécessite des compétences spécifiques

« Il y a deux facteurs qui jouent un rôle essentiel dans le cadre de l'élimination des moisissures », explique Marco Müller : « d'une part un diagnostic complet et une expertise, d'autre part une analyse bien menée pour déterminer sur cette base les mesures nécessaires. » Des opérations beaucoup plus complexes qu'on pourrait le penser au premier abord. Car il existe des centaines de types de moisissures qui peuvent se développer directement à la surface ou non, dans l'enduit ou dans toute la maçonnerie, dans des environnements plus ou moins délicats, dans des locaux privés ou publics ... Des compétences spécifiques éprouvées sont donc indispensables. Et le sérieux des techniciens n'est pas seulement une question de garantie. Avec les Müller, chaque client a la certitude que ces deux facteurs seront gérés dans les règles de l'art.



Faire l'inventaire des dégâts et déterminer les mesures à prendre

« Dans de nombreux cas, c'est seulement lorsque nous intervenons, c'est-à-dire lorsque des experts examinent les lieux, qu'il devient possible de mesurer toute l'ampleur du problème », raconte Marco Müller. Il dispose pour cela d'une sorte de valise d'agent secret qui abrite ses « armes magiques » : deux hygromètres et trois humidimètres pour les murs, permettant de réaliser des mesures ponctuelles et en profondeur. La caméra thermique numérique joue quant à elle un rôle très important en rendant visible sur son écran l'étendue de l'humidité dans les murs. « Ceci permet de déterminer très précisément ce qui se passe sous la surface et de localiser les zones critiques où l'humidité pénètre ou se propage », explique Müller.

Il n'est pas toujours facile de présenter le diagnostic aux personnes concernées et de les convaincre que les mesures à prendre sont vraiment nécessaires. La gravité de la situation est souvent sous-estimée. « Je me souviens que nous avons révélé la présence de moisissures dans une crèche », raconte Wolfgang Müller, « et que la directrice de l'établissement pensait qu'il lui faudrait réduire quelque peu les activités pendant deux semaines. En réalité, il a fallu évacuer toute la crèche et jeter l'ensemble du mobilier. Nos prévisions, c'est-à-dire que les opérations d'élimination des moisissures pourraient durer toute une année, se sont finalement vérifiées. »

**« DANS DE NOMBREUX CAS,
C'EST SEULEMENT LORSQUE
NOUS INTERVENONS,
C'EST-À-DIRE LORSQUE DES
EXPERTS EXAMINENT
LES LIEUX, QU'IL DEVIENT
POSSIBLE DE MESURER
VRAIMENT L'AMPLEUR DU
PROBLÈME. »**

Marco Müller

↓ La ponceuse de rénovation
RG 130 est équipée du disque
diamant approprié pour retirer
les couches touchées par les
moisissures.



Alma RS
wegen
unkenntlich-
keit



↑ Pour éliminer les moisissures, Marco Müller se munit toujours d'une combinaison de protection et n'intervient jamais sans l'aspirateur de catégorie H.

→ Wolfgang Müller et son fils Marco font preuve d'une très grande méticulosité dans leur travail. Et ce, à juste titre.

« J'ACCORDE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE À LA QUALITÉ DE NOTRE TRAVAIL, MAIS LA SANTÉ DE MES COLLABORATEURS A LA PRIORITÉ ABSOLUE. »

Wolfgang Müller



Travailler avec soin et efficacité, et surtout dans des conditions saines

En comparaison avec la crèche et son environnement délicat, où l'entreprise de peinture avait dû installer des sas, gaines et systèmes d'extraction complexes, l'élimination des moisissures dans l'appartement où nous nous trouvons ressemble plutôt à un simple exercice de doigté. Elle est cependant réalisée avec tout autant de compétence et de soin. Car ici, il y a incontestablement péril en la demeure.

C'est un spectacle étrange de voir Marco Müller et ses collaborateurs faire leur arrivée en tenue de travail : une combinaison à capuche, un masque de protection respiratoire, des lunettes de protection étanches à la poussière, des couvre-chaussures et des gants. Cette tenue est obligatoire pour pénétrer dans des locaux contaminés par les moisissures. Wolfgang Müller montre lui aussi l'exemple : « J'accorde la plus grande importance à la qualité de notre travail, mais la santé de mes collaborateurs a la priorité absolue. »

Le système adapté pour faciliter le travail

Marco Müller prépare maintenant la ponceuse de rénovation. L'aspirateur CLEANTEC CTH 26 de la catégorie de poussières H, équipé d'un filtre principal HEPA, est impérativement nécessaire. Le professionnel appuie sur un bouton pour mettre en marche l'outil, et l'aspirateur démarre lui aussi. La quantité de matière enlevée est énorme et le résultat obtenu rapidement visible. L'élimination des moisissures est un travail difficile. Toutefois, des outils adaptés et un aspirateur efficace facilitent les choses.

Même si le masque de protection respiratoire ne permet pas de le voir directement, Marco Müller est heureux de profiter de cette possibilité. Une fois son travail terminé, il ne tarit pas d'éloges. Pour lui, Festool fait partie intégrante de l'entreprise familiale et il dispose de tous les spécialistes Festool de la peinture. « Les appareils me plaisent beaucoup », nous confie-t-il, « peu importe qu'il s'agisse de la nouvelle ponceuse à bras PLANEX, des aspirateurs ou du projecteur de chantier. » Son père Wolfgang ajoute quant à lui : « Ce qui me fascine depuis toujours chez Festool, c'est que les systèmes sont eux aussi parfaitement adaptés, et non pas seulement chaque outil. »

Tel est l'avis de deux peintres très méticuleux dans leur travail, qui apprécient également les avantages d'une approche systématique en dehors des opérations d'élimination des moisissures. Et ce, à juste titre.

De nombreux autres projets captivants vous attendent sur notre blog :
» festool.be/blog

LA SOCIÉTÉ WOLFGANG MÜLLER MALERFACHBETRIEB

Wolfgang Müller a fondé sa propre entreprise de peinture en bâtiment à Lahr en 1997. Il compte aujourd'hui près de 15 collaborateurs. Son fils Marco participe, à titre de dirigeant junior, à la construction de l'avenir de l'entreprise. Parallèlement à des travaux d'aménagement intérieur et de façade de haut niveau, l'entreprise de peinture intervient aussi en tant que société certifiée spécialisée dans l'élimination des moisissures.

POUR BIEN VOUS PROTÉGER

Dans le cadre de l'élimination des moisissures, il est absolument indispensable de se munir d'un équipement de protection approprié. Protégez votre peau et vos voies respiratoires.



Travailler sans poussières
Utiliser impérativement un aspirateur de la catégorie de poussières H.



Protéger les yeux des particules de poussière
Porter des lunettes de protection hermétiques ou spécialement conçues pour la poussière.



Protéger les voies respiratoires des spores des moisissures
Porter un masque de protection respiratoire (au minimum FFP3).



Ne pas toucher les moisissures avec les mains
Porter des gants de protection en matière synthétique et les jeter après utilisation.



Veiller à ce que la peau et les vêtements de travail restent propres
Utiliser une combinaison à capuche à usage unique ainsi que des couvre-chaussures et les jeter après utilisation.

PROTÉGEZ VOTRE ENVIRONNEMENT

Les dangers dans une pièce infestée s'étendent également aux meubles, textiles et objets, et non pas seulement aux zones dans lesquelles les moisissures sont visibles. Veuillez donc impérativement à prendre les mesures de protection suivantes.



Les objets et le mobilier doivent être soigneusement nettoyés, voire retirés de la pièce.



Les textiles, tels que les tapis ou les meubles rembourrés, doivent être nettoyés de manière appropriée ou intégralement jetés.



Avant l'élimination des moisissures, les sols doivent être recouverts d'une protection sur toute leur surface.



Pour limiter le dégagement de poussière, il est recommandé d'humidifier légèrement les surfaces à traiter avant le ponçage de décapage.



Protégez votre environnement et vous-même en utilisant un aspirateur de la catégorie de poussières H. Vous trouverez plus d'informations au sujet de notre aspirateur spécial CTH 26 à la page suivante.

Élimination des moisissures

Depuis toujours, les avis en matière d'élimination des moisissures divergent et il est possible d'opter pour différentes méthodes. L'entreprise Remmers, notre partenaire, a conçu une solution à la fois bien adaptée et écologique, à base de produits naturels. Nous vous la présentons en 12 étapes.

01



Commencer par examiner le support et recouvrir les sols ainsi que le mobilier, puis utiliser le produit Sporenbinder de Remmers pour enduire les surfaces attaquées par les moisissures.



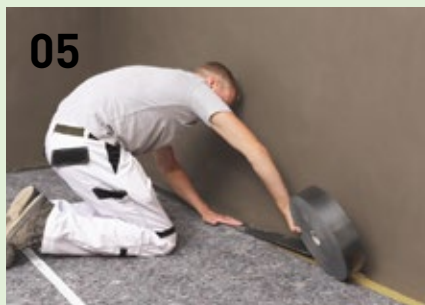
Décaper les zones détériorées et les anciens revêtements avec la fraiseuse ou la ponceuse de rénovation.



Gâcher le PP Fix, un mortier-colle destiné à l'élimination des moisissures, au moyen du mélangeur MX 1200 et de la tige mélangeuse HS3L de Festool.



Égaliser le support avec du mortier-colle PP Fix et une taloche large (jusqu'à 8 mm).



Appliquer des bandes de séparation pour protéger les parois des effets thermiques et hygrométriques.



Pour coller les panneaux d'isolation sur toute leur surface, appliquer du PP Fix avec une truelle dentée sur le mur et le panneau.



Découper les panneaux de raccord mural avec la Festool TSC 55 et le rail de guidage. Au besoin, poncer également les joints saillants avec l'ETS EC 150/5.



Avec la truelle dentée, enduire de PP Fill toute la surface des panneaux d'isolation fixés au mur.



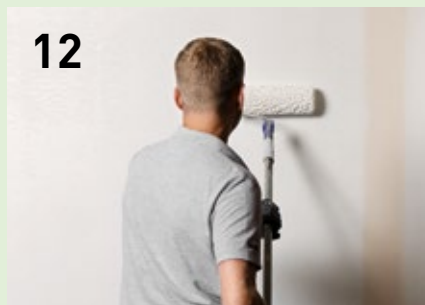
Dans le mortier d'armature, incorporer avec une truelle à lisser le treillis d'armature en bandes verticales se chevauchant, en veillant à l'absence de plis.



Gâcher l'enduit fin IQ Fill et l'appliquer sur les surfaces. Après durcissement, l'enduit est perméable à la diffusion et résistant à l'eau.



Poncer le mur enduit avec la ponceuse à bras PLANEX LHS 2 225 et l'abrasif Granat Net P120-P180 de Festool.



Ensuite, apprêter le mur et utiliser pour la couche de finition une peinture au silicate offrant une protection naturelle contre les moisissures.



Téléchargez sur votre smartphone un guide d'élimination des moisissures décrivant étape par étape les opérations à effectuer.

FESTOOL SPOTLIGHTS

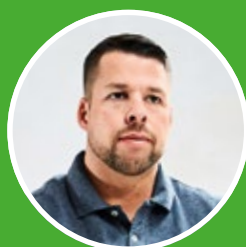
Pour leur travail quotidien, les peintres exigeants ont besoin d'outils fiables de qualité optimale. Et parce qu'ils font des choses totalement différentes, leurs outils favoris ne sont pas les mêmes. Nous avons demandé à trois professionnels de nous dévoiler leurs produits Festool préférés.

Texte : **Melissa Berger** | Photographie : **Sven Cichowicz, Torben Jäger, Thomas Baumann**



MARCO MÜLLER

Le jeune maître artisan peintre de Lahr, en Allemagne, travaille dans l'entreprise de son père. Dans le cadre de ses formations, il s'est également consacré à l'élimination des moisissures.



PHILIPP STAHL

Philipp Stahl a obtenu en 2008 le titre de maître artisan peintre avant de reprendre l'entreprise paternelle. Depuis septembre 2017, il est ingénieur en applications chez Festool.



GUIDO FONTANA

Guido Fontana dirige depuis 32 ans l'entreprise de peinture en bâtiment fondée par son père à Chevilles, en Suisse. Ses deux fils travaillent aujourd'hui à ses côtés dans l'entreprise.

Le CLEANTEC CTH 26 est un spécialiste de l'aspiration des poussières cancérogènes et pathogènes telles que les moisissures ou l'amiante. Sa turbine hautes performances compacte et un degré de filtration de 99,995 % ne laissent aucune chance aux poussières dangereuses.

« POUR NOUS, LES PEINTRES, LES MOISSURES ET L'AMIANTE SONT UN DANGER BIEN RÉEL. L'ASPIRATEUR FESTOOL DE CATÉGORIE H EST INDISPENSABLE LORS DE CE GENRE D'INTERVENTIONS. »

Marco Müller, société Wolfgang Müller Malerfachbetrieb Lahr, Allemagne

CTH 26



35

ASPIRATEUR SPÉCIAL POUR LES POUSSIÈRES DE LA CATÉGORIE H

- » **Pratique et fiable.** L'aspirateur sûr pour les poussières cancérogènes ou pathogènes de la catégorie H.
 - » **Compact et puissant.** Aspiration constante et puissante grâce à la turbine hautes performances compacte, au réglage en continu de la puissance d'aspiration et à la fonction antistatique.
 - » **Deux fois plus sûr.** Utilisation optimale du volume du sac filtre dans la cuve – fonctionnement encore plus sûr grâce au sac filtre de sécurité à deux couches.
- » festool.be/@574939



Homologation pour la catégorie de poussières H

Poussières pathogènes et cancérogènes
(par exemple: moisissures, amiante, arsenic, plomb).
Valeurs seuils $\leq 0,1 \text{ mg/m}^3$
Degré de séparation du système filtrant $> 99,995 \%$





**« L'ETS TIENT PARFAITEMENT
EN MAIN, ET J'AI TOUJOURS
UN BON RESSENTI LORSQUE
JE PONCE DES SURFACES ET
DES CHANTS. »**

Philipp Stahl, technicien en applications chez Festool
Wendlingen, Allemagne

L'ETS EC 150 est la ponceuse à une main idéale pour les laques et les matières minérales. Elle ne pèse que 1,2 kg et permet de poncer sans fatigue, même le bras levé. L'appareil de version 5 mm est idéal pour le ponçage intermédiaire, tandis que la course de 3 mm vous permet d'obtenir une finition parfaite.

ETS EC 150



PONCEUSE EXCENTRIQUE ETS EC 150

- » **Ergonomie et confort d'utilisation.** La forme de l'ETS EC 150 a été spécialement adaptée aux besoins de l'utilisateur et son centre de gravité est parfaitement équilibré. La protection active contre les vibrations préserve la santé de l'utilisateur durant le ponçage.
 - » **S'adapter au matériau pour obtenir un résultat optimal.** Grâce au dispositif de réglage de la vitesse, vous avez à chaque fois la possibilité de vous adapter au matériau à travailler. Les trois degrés de dureté proposés pour le plateau de ponçage garantissent par ailleurs un résultat optimal pour chaque application.
 - » **Plus d'efficacité sans poussière.** La ponceuse excentrique et le système d'aspiration sont parfaitement adaptés l'un à l'autre. Le plateau de ponçage MULTI-JETSTREAM 2 renforce encore l'efficacité.
- » festool.be/@576320

La ROTEX RO 150 se charge à elle seule de trois opérations. Le décapage rapide d'anciennes couches de laque et de peinture tout comme le ponçage dégrossissant d'enduits ne lui posent aucun problème. Mais la ROTEX vous permet aussi de polir. Il vous suffit d'actionner l'interrupteur à bascule, et c'est parti !

**« POUR MOI, LA ROTEX EST
UN GÉNIE UNIVERSEL. ET CE,
PARCE QU'ELLE EXCELLE EN
TOUT AU LIEU DE SAVOIR FAIRE
JUSTE UN PEU DE TOUT. »**

Guido Fontana, entreprise de peinture en bâtiment
Fontana und Söhne
Chevrilles, Suisse

RO 150

37



PONCEUSE ROTEX RO 150

- › **Des talents variés.** L'appareil 3-en-1 vous permet de procéder au dégrossissage, au ponçage de finition et au polissage en atteignant à chaque fois le plus haut niveau.
 - › **Confort d'utilisation.** Il suffit d'actionner l'interrupteur à bascule pour passer d'une fonction à l'autre. De plus, le raccord FastFix permet de changer de plateau de ponçage sans outil.
 - › **Résultats de qualité optimale.** Puissance abrasive exceptionnelle lors du dégrossissage. Ponçage de finition tout en finesse. Finition parfaite au polissage.
- » festool.be/@575066



TIP TOP

C'est « tip top », disent les Suisses romands quand ils trouvent que quelque chose est impeccable. L'entreprise de peinture en bâtiment Fontana à Chevrilles permet de se faire une petite idée de ce que cela signifie. Pour le gérant et ses deux fils, il est très important de fournir un travail de parfaite qualité et il ne s'agit pas de simples paroles en l'air.

Texte : **Ralf Christofori** | Photographie : **Sven Cichowicz**



GIFFERS

46° 45' N | 7° 12' E

40

A l'est de Fribourg, capitale du canton du même nom, nous découvrons un paysage féérique et traversons des petits villages nichés au bord de prairies vallonnées. Quelque part dans la région se trouve la frontière linguistique entre la Suisse francophone et la Suisse germanophone. Il est impossible de localiser précisément le tracé de cette frontière, baptisée « Röstigraben » (sillon des Röstli). Chevrilles, notre destination, est en tout en cas une commune germanophone. C'est là que nous attend Fontana, à l'aube, devant l'atelier de son entreprise de peinture en bâtiment. Une fois à l'intérieur, il nous offre une petite guidée de son atelier, parfaitement rangé. Nous savourons ensuite une tasse de café au bureau. Tout est organisé à la perfection.

Il y a des idées préconçues que l'on devrait remettre en question. Certaines se confirment, au sens positif du terme. Ceux qui recherchent par exemple la qualité exceptionnelle que l'on associe avec l'artisanat suisse ne seront pas déçus par l'entreprise de peinture en bâtiment Fontana und Söhne. Que du contraire. Et cela fait la fierté du gérant et père de l'entreprise familiale. Ses fils Silvio et Marco, tous deux contremaîtres peintres diplômés, ne connaissent rien d'autre non plus. La clientèle apprécie la qualité garantie par l'entreprise, dont le carnet de commandes ne désemplit pas.

Recours aux meilleurs outils et à des produits durables

À l'atelier, Silvio Fontana ponce le cadre et la porte d'un coffret électrique à l'aide de la ponceuse vibrante Festool, à laquelle il a bien sûr raccordé un aspirateur. De hauts volets parés de jolis motifs en croix sont posés contre les murs. Ils proviennent du petit château de Tschüpru, construit au 18^e siècle en surplomb de la commune voisine de Saint-Sylvestre. Ils ont été repeints et sont prêts à reprendre la route du château. « Nous travaillons presque uniquement avec des produits durables qui préservent la santé et se conservent bien », souligne Marco Fontana, qui nous montre son entrepôt de produits de peinture. En effet, nous y trouvons des enduits et peintures minéraux des plus variés pour l'intérieur et l'extérieur. Les peintures à base de solvants ont en revanche quasiment disparu.

Dans l'entrepôt à outils adjacent, nous découvrons des rangées d'appareils dans des Systainer, des embouts de vissage et de perçage ainsi que des abrasifs étiquetés avec le plus grand soin. Il y a tout ce dont on peut avoir besoin et l'on trouve immédiatement tout ce que l'on cherche. Pour Guido Fontana, qui accorde tant d'importance à des résultats précis et à une maniabilité parfaite, le recours à des outils ultra-modernes est indispensable. « Pour moi, les produits Festool sont les Porsche parmi les outils », explique le gérant avec enthousiasme. « Mais dans les deux cas, on ne peut tirer pleinement parti des machines et du système que si l'on sait les utiliser correctement. » Il ajoute que cet aspect, bien que souvent omis, fait indéniablement partie des connaissances et du savoir-faire que doivent posséder les peintres qualifiés.

« POUR MOI, LES PRODUITS FESTOOL SONT LES PORSCHE PARMIS LES OUTILS. MAIS ON NE PEUT EN TIRER PLEINEMENT PARTI QUE SI L'ON SAIT LES UTILISER CORRECTEMENT. »

Guido Fontana



↑ En 2017, Guido Fontana a inauguré un bâtiment neuf doté d'un showroom qui lui permet de présenter aux clients des échantillons et techniques de peinture spécifiques.

→ Chez Fontana, on continue à travailler à la main, de préférence avec les meilleurs outils et presque uniquement avec des produits durables.









↑ Pour gagner les nombreux chantiers sur lesquels intervient Fontana dans la région, le trajet sur les routes pleines de charme est un véritable plaisir.

← Sur les façades des bâtiments neufs, Fontana utilise des enduits minéraux à finition lisse ou en relief. Par exemple de l'enduit brossé.

**« À L'INTÉRIEUR COMME
À L'EXTÉRIEUR, NOUS
TRAVAILLONS PRESQUE
UNIQUEMENT AVEC DES
PRODUITS DURABLES QUI
PRÉSERVENT LA SANTÉ
ET SE CONSERVENT BIEN. »**

Marco Fontana

Guido Fontana nous emmène dans son utilitaire, car ses collaborateurs travaillent principalement à l'extérieur sur des chantiers. À un jet de pierre de l'atelier, trois d'entre eux repeignent une salle de séjour ouverte, chez une particulière. Celle-ci nous ouvre ses portes. Ici, la propreté a la priorité absolue. Non pas que la cliente sympathique contrôle constamment les opérations. Cela tient tout simplement au fait qu'elle continue à vivre dans la maison pendant le déroulement des travaux de peinture. Le patron peut compter sur ses collaborateurs pour fournir un travail parfait.

Puisqu'il est sur place, il en profite pour s'entretenir un court instant avec Alain Aebischer, apprenti en deuxième année de formation. Pour Guido Fontana, la formation a une importance considérable. « La jeunesse est notre avenir », nous dit Guido Fontana, qui a lui-même enseigné en école professionnelle pendant de nombreuses années. « Mes fils ont bénéficié d'une très bonne formation. Et je suis heureux qu'ils aient choisi d'exercer leur métier avec passion et de reprendre un jour l'entreprise. Il est tout aussi important que nous formions de jeunes artisans qui maîtrisent leur métier. » Dans peu de temps, l'équipe accueillera une nouvelle apprentie.

La qualité repose sur les connaissances, le savoir-faire et les acquis pratiques

Deux villages plus loin, nous retrouvons Marco, le fils de Fontana, qui travaille sur la façade d'une maison unifamiliale. Ce travail n'a jamais été facile, mais avec la multiplication des matières d'isolation proposées, il n'a cessé de gagner en complexité. « Nous devons connaître parfaitement la matière que nous utilisons et savoir comment elle réagit à une température extérieure ou une humidité de l'air déterminée », explique Marco Fontana. Un travail bien sûr facilité par les acquis pratiques, mais aussi par le recours à des outils modernes et la maîtrise des méthodes d'utilisation correspondantes. Aujourd'hui, un seul collègue travaille à ses côtés. Demain, lorsque la totalité de l'enduit sera appliquée en une seule fois sur la façade, ils seront bien plus nombreux. Chacun d'entre eux devra alors donner le meilleur de lui-même pour fournir un résultat final « tip top ».

De nombreux autres projets captivants vous attendent sur notre blog :
» festool.be/blog

SOCIÉTÉ FONTANA UND SÖHNE GMBH

En 1957, le peintre Linus Fontana a fondé son entreprise de peinture en bâtiment à Chevilles, en Suisse. Guido Fontana gère l'entreprise avec grand succès depuis 1990. Outre sa femme Anna, ses deux fils Silvio et Marco travaillent eux aussi dans l'entreprise familiale depuis le début des années 2000. En 2017, Guido Fontana a agrandi l'entreprise en y ajoutant un bâtiment neuf doté d'un showroom et d'un espace de stockage.



TOUJOURS À VOS CÔTÉS

Ceux qui veulent atteindre une mobilité et une autonomie maximales au travail misent sur les outils sans fil. Désormais, nos nouveaux aspirateurs sans fil vous permettent de vous débarrasser à la fois des câbles et de la poussière !

Texte : **Melissa Berger** | Photographie : **Torben Jäger, Thomas Baumann**

LES NOUVEAUX ASPIRATEURS
SANS FIL CTC MINI/MIDI ONT
UNE PUISSANCE COMPARABLE
AUX MODÈLES FILAIRES.
ILS SÉDUISENT ÉGALEMENT
PAR LEUR PUISSANCE
D'ASPIRATION, GARANTIE
MÊME SANS PRISE DE COURANT.

↓ Que vous souhaitiez poncer, percer,
nettoyer ou scier : nos nouveaux aspi-
rateurs sur batterie sont parfaitement
adaptés aux outils sans fil Festool.



CTC MINI/MIDI

45



DES ASPIRATEURS SANS FIL PUISSANTS ET PERFORMANTS

- › **Combiner système sans fil et travail sans poussière** Pour l'aspiration d'une quantité de poussière faible à moyenne. Les aspirateurs sans fil compacts et puissants avec système de double batterie 2 x 18 V (4,0/5,0/5,2).
 - › **Mobilité et indépendance** Solution idéale pour travailler avec des outils sans fil et se passer totalement de prise de courant. Connexion au moyen de la technologie Bluetooth® innovante et pratique.
 - › **Puissance d'aspiration réglable sur trois niveaux** Il est possible d'adapter la puissance d'aspiration à l'application prévue et de prolonger ainsi l'autonomie de la batterie.
 - › **Conçus pour une utilisation universelle** Parfaitement combinables avec le système 18 V Festool. Pour scier, poncer ou percer en tout lieu
- › Volume de cuve : **10 l (MINI)/15 l (MIDI)**
- › Poids : **env. 12 kg (sans batteries)**
- › Fonctionnement sur batterie : **2 x 18 V (4,0/5,0/5,2 Ah)**

EN SAVOIR PLUS

Pour découvrir les performances de nos aspirateurs sans fil CTC MINI et MIDI en action, rendez-vous sur notre site Internet :
» festool.be/aspirateurs-sans-fil

Le CTC MINI est proposé pour la catégorie de poussières L.
Le CTC MIDI est quant à lui disponible pour les catégories de poussières L et M.





TIRER LA TÊTE À CAUSE DES
CÂBLES À TIRER ? CE N'EST
PLUS QU'UN MAUVAIS
SOUVENIR ! AVEC LE CTC SYS,
VOUS POUVEZ VOUS METTRE
IMMÉDIATEMENT AU TRAVAIL
ET UTILISER LE SYSTÈME
SANS FIL DE FESTOOL TOUT
EN VOUS PROTÉGEANT DE
LA POUSSIÈRE.

Le nouveau CTC SYS au format Systainer est idéal pour les petits travaux et les opérations d'entretien. Si vous devez par exemple retoucher rapidement une pièce avec un outil sans fil, ou que vous souhaitez nettoyer le chantier une fois le travail terminé, il vous permettra d'effectuer rapidement et facilement ces opérations sans câbles. Peu importe où.

CTC SYS



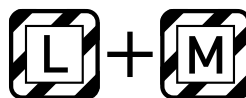
LE PREMIER ASPIRATEUR SANS FIL AU FORMAT SYSTAINER

- › **Aussi puissant qu'un aspirateur filaire** Idéal pour les petits travaux et les opérations d'entretien sans dégagement important de poussière. Puissance maximale même sans fil grâce aux deux batteries Li-HighPower Compact de 4,0 Ah.
- › **Mobilité et indépendance** Travailler sans poussière et sans devoir tirer un câble, même dans les recoins exigus, sur une échelle ou un échafaudage. Connexion au moyen de la technologie Bluetooth® innovante et pratique.
- › **Puissance d'aspiration réglable sur trois niveaux** Il est possible d'adapter le niveau à l'application prévue, ce qui prolonge l'autonomie de la batterie.
- › **Flexibilité maximale, rangement optimal** Peut être porté facilement en bandoulière et s'intègre parfaitement dans l'aménagement de véhicule bott pour le transport dans un véhicule.
- › Volume de cuve : **4,5 l**
- › Poids : **7,6 kg (sans batteries)**
- › Fonctionnement sur batterie : **2 x 18 V (4,0 Ah)**

EN SAVOIR PLUS

Découvrez sur notre site Internet comment travailler partout avec le CTC SYS sans prise et sans poussière :
» festool.be/aspirateurs-sans-fil

Le CTC SYS est disponible dans les catégories de poussières L et M.



← Les nouveaux aspirateurs sans fil de Festool vous accompagneront sans problème sur tous les chantiers. Le CTC SYS peut même être porté en bandoulière.

L'AVENIR CHEZ FESTOOL



WEILHEIM/TECK

48° 37' N | 9° 32' E

Festool a construit une usine d'assemblage ultra moderne à Weilheim/Teck, près de Stuttgart. Le bâtiment offre un exemple impressionnant d'un environnement de production combinant technologies de fabrication de pointe et durabilité, pour les collaborateurs, pour la clientèle, pour l'avenir.

Texte : **Ralf Christofori** | Photographie : **Thomas Wagner, Jens Uttikal**



Un ouvrage pionnier

Production dans des conditions idéales

50

Tradition oblige. L'avenir montre la voie. En 1951, Gottlieb Stoll trouve à Neidlingen le site idéal pour fabriquer les outils de toutes les exigences. La fondation de Festool en 2000 s'accompagne d'une transformation complète du site. Dans les années qui suivent, cette dernière est récompensée par plusieurs prix et entre autres élue « Usine de l'année » en 2008. C'est maintenant à Weilheim/Teck, non loin de là, que l'avenir est au rendez-vous, sous la forme d'une usine d'assemblage de 12 m de haut et près de 100 m de long. Le centre logistique de Festool pour les pièces de rechange et petites pièces se trouvait à proximité directe depuis deux ans. Concentrer les activités d'assemblage et de logistique à Weilheim allait donc de soi.

Le premier coup de pioche est donné en février 2020. Dès le mois d'août 2021, le bâtiment accueille le personnel. Comment cela est possible ? « Nous sommes une équipe formidable dans laquelle chacun s'investit à plus de 100 % » explique Michaela Hammer. « Sinon, il n'aurait jamais été possible de faire sortir de terre le nouveau bâtiment en seulement 18 mois. » L'équipe principale s'est bien sûr mise au travail bien avant. Lorsque Michaela Hammer prend ses fonctions de directrice commerciale d'usine à Neidlingen, l'idée d'un nouveau site de production à Weilheim vient tout juste mise sur la table. Le directeur d'usine Manuel Ohmayer, responsable de la production à l'échelle internationale chez Festool, accompagne dès le début ce projet de grande envergure. Lutz Heimann, architecte du service interne de gestion des bâtiments, se charge quant à lui de concrétiser l'idée sous forme de plans de construction et d'équipements énergétiques.

« Ce qui a joué un rôle déterminant pour nous, c'est la phase d'étude intensive consacrée à la conception optimale des maquettes de production et des flux de matières, à la numérisation intelligente des processus et à la définition des standards de qualité, tout comme à la mise en place de procédures et postes de travail les plus agréables possibles », raconte Manuel Ohmayer. « Nous avons d'abord défini des critères sur la base des premières idées, puis établi et exploré différentes pistes de solution », ajoute Lutz Heimann. Cette démarche aboutit à un modèle permettant une interaction optimale de la logistique, de l'infrastructure, du transport et de l'approvisionnement. L'architecte se souvient de la dynamique très constructive de cette phase. Car chacun travaillait à un seul et même objectif : « une usine d'un type pionnier qui combine technologies de fabrication de pointe et durabilité, et qui sera encore moderne dans 10 ans. »



↑ Dans l'usine spacieuse, les collaborateurs assemblent les outils électroportatifs aux postes de travail modernes.

→ Des montres connectées signalent les défauts ou les erreurs survenant dans la ligne de production.

↓ Un système de transport sans conducteur se charge d'approvisionner les lignes de production en composants.





DANS L'USINE D'ASSEMBLAGE DE WEILHEIM,
RICHE EN TECHNOLOGIES
DE FABRICATION ET DE
GESTION ÉNERGÉTIQUE
PIONNIÈRES, L'AVENIR
DE FESTOOL A DÉJÀ
COMMENCÉ.





Durable

Un site au bilan énergétique positif

Il est déjà possible d'affirmer que le résultat obtenu est impressionnant. Mais ce qui reste invisible de l'extérieur (sauf peut-être d'en haut), c'est le bilan énergétique positif global du bâtiment. Une réussite à laquelle le système photovoltaïque installé sur le toit contribue largement : des panneaux dernière génération de haute efficacité atteignent une puissance de 600 kWc. « Ce système nous permet de faire tourner nos installations de production avec notre propre courant » explique Lutz Heimann, totalement ravi. Une pompe à chaleur réversible moderne se charge du chauffage en hiver et du rafraîchissement en été. De plus, la chaleur perdue des compresseurs est utilisée pour chauffer le bâtiment.

Grâce aux fenêtres tout autour du bâtiment, l'intérieur sans cloisons de l'usine d'assemblage bénéficie d'une quantité étonnante de lumière naturelle. Les postes de travail sur les lignes

d'assemblage combinent luminosité agréable et ergonomie optimisée. Mais la grande fierté de Manuel Ohmayer, ce sont l'entrepôt de petites pièces entièrement automatisé et le système de transport sans conducteur. « Seules les opérations pénibles ou monotones sont automatisées », souligne-t-il avant d'ajouter : « Si nous utilisons ici un équipement de pointe, notre personnel hautement qualifié est et reste ce que nous avons de plus précieux. » Près de 400 collaborateurs travaillent aujourd'hui dans l'usine.

« Le nouveau bâtiment de Weilheim nous permet d'obtenir l'espace supplémentaire dont nous avons besoin d'urgence pour assurer une croissance durable », explique Manuel Ohmayer. Deux autres aspects jouent un rôle au moins tout aussi important : la fidélité à la région et la promesse de qualité dont témoigne la nouvelle usine. Pour l'entreprise, pour les collaborateurs, et pour la clientèle.



↑ Une pompe à chaleur et un système de refroidissement assurent le chauffage et le rafraîchissement dans le bâtiment.

← Il a suffi de 18 mois pour construire l'usine d'assemblage de Weilheim/Teck et installer le système photovoltaïque.

↓ La directrice commerciale d'usine Michaela Hammer et le directeur d'usine Manuel Ohmayer (au centre) avec l'architecte Lutz Heimann sur le toit du bâtiment.



MADE IN WEILHEIM

La nouvelle usine Festool à Weilheim/Teck est un investissement d'avenir de par ses capacités de production, son efficacité énergétique et ses dimensions impressionnantes. Les chiffres ne sont pas les seuls à le confirmer.



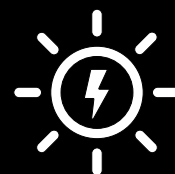
Superficie totale : **10 000 m²**
Hauteur : **env. 12 m**
Longueur : **env. 100 m**



Montant de l'investissement :
16,5 millions d'euros



Durée de construction : **18 mois**



Puissance du système photovoltaïque :
600 kWc

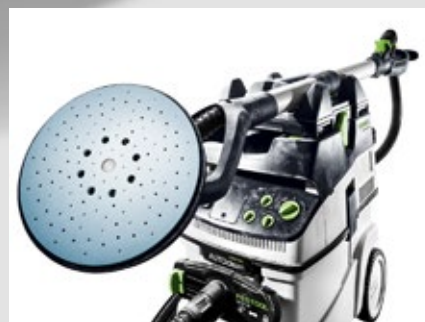


Collaborateurs : **env. 400**

WHR-CT LHS 2



Support de rangement très pratique
Lorsque vous faites une petite pause ou préparez votre équipement, vous pouvez tout simplement poser la ponceuse à bras PLANEX sur le porte-outil.



LE PORTE-OUTIL POUR LA PONCEUSE À BRAS

Ensemble, notre ponceuse à bras et l'aspirateur CT 36 PLANEX forment une équipe parfaite aussi bien pendant le travail que lors des pauses. Car le porte-outil transforme l'aspirateur en un support idéal. Ainsi, pendant les courtes pauses, vous pouvez tout simplement poser la ponceuse à bras sur l'aspirateur. Les renforcements vous permettent de ranger à une hauteur pratique les accessoires, les abrasifs ou les pads d'interface pour les conserver à portée de main. Le porte-outil facilite aussi nettement la préparation de l'équipement des ponceuses à bras. Et grâce à la poignée, vous pouvez transporter facilement la ponceuse à bras en même temps que l'aspirateur. Le porte-outil convient à toutes les ponceuses à bras et peut être installé sur l'aspirateur de manière simple et sûre à l'aide de la fixation T-LOC ou SYS-Dock.

MENTIONS LÉGALES

MAGAZINE FESTOOL N°11

Éditeur

Festool GmbH

Conseil éditorial Festool

Alma Colbazi-Rebmann

Rédaction

RC Redaktionsbüro, Sarrebruck
Ralf Christofori
Anja Soeder

Direction artistique & mise en page

Yama Inc, Stuttgart/Berlin
Ingo Ditges
Marie Martin

Traduction

STAR Deutschland GmbH, Sindelfingen
WIENERS+WIENERS GmbH, Ahrensburg

Service médiatique

LOTS OF DOTS MediaGroup. AG, Mayence

Photo de couverture

Thomas Baumann

© 2022 Festool GmbH

Sous réserve de modifications et d'erreurs.
Illustrations non contractuelles. Créé pour
Festool GmbH, 73240 Wendlingen, 11/2022.

Toute reproduction, même partielle, est interdite
sans autorisation écrite de l'éditeur.

festool.be

Vous trouverez les valeurs de vibrations et d'émission dans les notices d'utilisation
sur notre site [festool.be/notices-d-utilisation](https://www.festool.be/notices-d-utilisation)

La marque verbale Bluetooth® et les logos sont des marques déposées de
Bluetooth SIG, Inc. et sont utilisés sous licence par TTS Tooltechnic Systems AG & Co. KG
et donc par Festool GmbH.

Festool GmbH

HRB 225 109
Wertstrasse 20
D-73240 Wendlingen

Représenté par:

Festool Belgium

Agent Festool
A. Gossetlaan 48/001
B-1702 Groot-Bijgaarden
Belgique

Général

Tél. +32 (0)2 893 36 36
E-mail: customerservice-be@festool.com



LA PERFORMANCE SANS COMPROMIS

Comme tous nos produits, notre PLANEX LHS 2 225 a été développée par des professionnels pour des professionnels. Si vous enregistrez votre nouvel outil, il bénéficie en plus d'une couverture complète les trois premières années dans le cadre de notre Garantie all-inclusive*. Une couverture entièrement gratuite les trois premières années grâce à la « Garantie all-inclusive de 3 ans »**, et qui vaut par ailleurs aussi pour les batteries et les chargeurs. Vous pouvez ainsi vous concentrer sur l'essentiel : votre travail.

Découvrez plus de prestations de services Festool sur :
» [festool.be/services](https://www.festool.be/services)

* La Garantie all-inclusive est valable pour toutes les machines Festool achetées depuis le 2 avril 2013 et enregistrées dans les 30 jours après l'achat. Vous trouverez plus d'informations et les conditions sur : [festool.be/services](https://www.festool.be/services)

** La « garantie totale 3 ans » est soumise à certaines conditions et n'est pas applicable dans les cas suivants : dommages sur les consommables et accessoires, utilisation non conforme, dommages liés à l'utilisation d'accessoires ou de pièces détachées non d'origine, machines démontées par l'utilisateur et utilisation intensive conduisant à une usure prématurée de la machine.



FESTOOL

Votre travail ne tient plus à un fil **Avec nos outils et systèmes sans fil**

Nos aspirateurs compacts sans fil CTC MINI/MIDI aiment la poussière et sont parfaitement adaptés à vos outils sans fil Festool. Qu'il s'agisse de poncer, percer ou scier en tout lieu : leur forme compacte et leur poids réduit en font des compagnons idéaux pour le travail quotidien. Vous profitez ainsi des avantages d'un système sans fil tout en vous protégeant de la poussière ! Le démarrage automatique via Bluetooth® tout comme la commande à distance pratique assurent une parfaite interaction entre l'outil sans fil et l'aspirateur. Nos aspirateurs sans fil s'illustrent également par une puissance d'aspiration maximale grâce à une turbine d'aspiration de 36 V avec 2 batteries 18 V. Pour des conditions de travail plus saines dans les catégories de poussières M et L. Comme d'ordinaire, tous les éléments sont parfaitement adaptés les uns aux autres : aspirateur, tuyau d'aspiration lisse, outil sans fil, dispositif d'assemblage de Systainer T-LOC. Pour un système optimal sur toute la ligne.

Plus d'informations sur [festool.be](https://www.festool.be)

Les outils de toutes les exigences



70455 BE/fr
4 014549 419311